



9. அகப்பாக்களில் வரலாற்றுக் குறிப்புகளை அதிகம் பாடிய புலவர் யார்?

அ) காக்கைப் பாடினியார்

ஆ) பரணர்

இ) ஓளவையார்

ஈ) நல்லந்துவனார்

10. “பாலை பாடிய” எனும் சிறப்புத் தொடர் எப்புலவருக்கு உரியது?

அ) ஓதலாந்தையார்

ஆ) பெருங்கடுங்கோ

இ) இளங்கோ

ஈ) கௌதமனார்

பகுதி - ஆ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி.

(5X7=35)

11. அ) இயற்கைப் புணர்ச்சி குறித்து மொழிக.

(அல்லது)

ஆ) செலவழுங்கல் என்றால் என்ன? விவரி.

12. அ) பூவணியும் உரிமை யாருக்குரியது? சான்றுகளுடன் விவரி.

(அல்லது)

ஆ) இயற்கையின் மீது காதலாட்சி செய்யும் பாங்கினை உரைக்க.

13. அ) கைக்கிளைக் குறிக்கோளினை விவரி.

(அல்லது)

ஆ) ஏறிய மடற்றிறம் - குறித்துக் கட்டுரைக்க.

14. அ) அகப்பொருளின் மென்மைப் பாங்கினைப் புலப்படுத்து.

(அல்லது)

ஆ) அகப் புலவர்களின் திறத்தினை ஆராய்ந்துரைக்க.

15. அ) “நெடுநல்வாடை அகப்பாட்டே” என்பதைச் சான்றுடன் காட்டு.

(அல்லது)

ஆ) “அகத்தினை ஓர் பெண்ணிலக்கியம்” என்பதை நிறுவுக.

பகுதி - இ

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளி.

(3X10=30)

16. சங்க அக இலக்கியங்கள் வழி அறியலாகும் பிரிவுகளை நிரல்படுத்து.

17. கரண வரலாறு குறித்து இயம்புக.

18. “அகத்தினை சமுதாயத்தின் பொதுவிலக்கியம்” என்பதை நிறுவு.

19. சங்கப் புலவர்களின் இலக்கியத் தரத்தினை ஆய்ந்துரைக்க.

20. அகத்தினைக் கல்வியின் இன்றியமையாமையைப் புலப்படுத்து.